

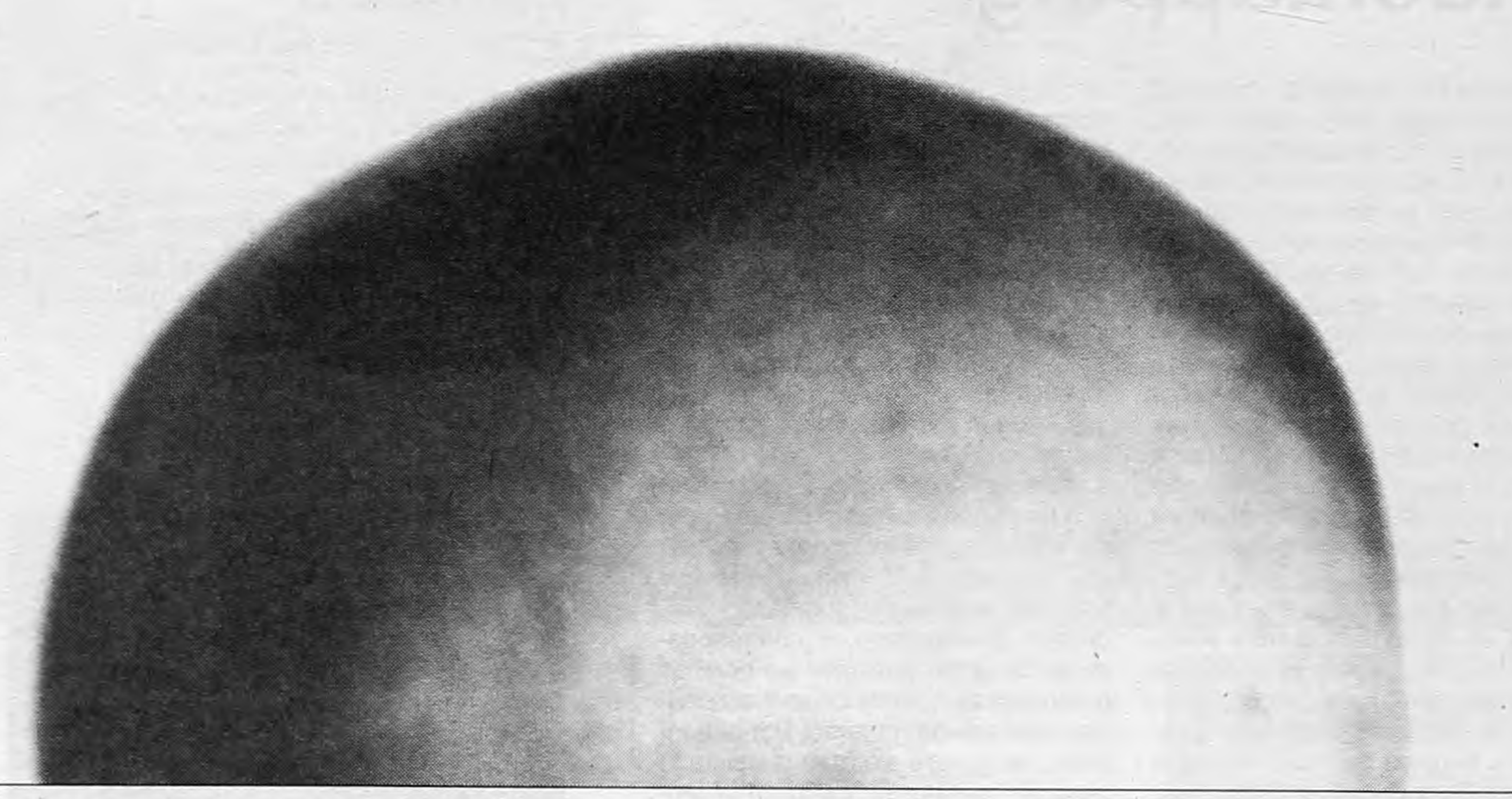
suplemento jóven de Página/12
jueves 4 de Septiembre de 1997 . año 6 . nº 288



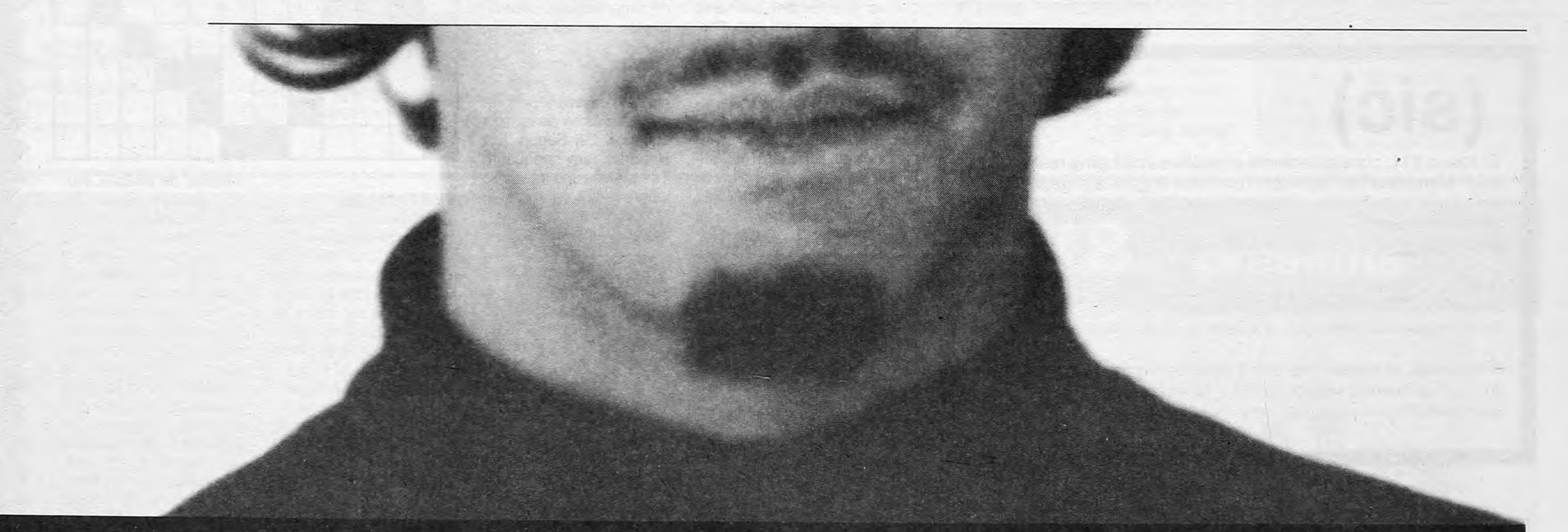
Ivan Noble y Adrian Otero
son de película



los cadillacs en Superclub:
calavera no chilla







SODA STEREO INICIO EN MEXICO SU DESPEDIDA

EL PRINCIPIO DEL FIN

Soda Stereo se empieza a ir, de a poquito. El fin de semana pasado comenzó en el DF mexicano su gira de despedida, y el No estuvo allí para contar cómo es "El Ultimo Concierto", que será visto por el público argentino el próximo sábado 20 en la cancha de River.



underzapping

Las letras *WNYX* parecen formar un apellido de origen desconocido. Todo esto, claro, si no le agregamos el final. Y ahí va, el 585 AM revela el acertijo. Una radio en televisión. Aunque en el fondo sólo sirva como excusa, *News Radio*, ciclo semanal de media hora de duración, construye desde el vamos un nuevo horizonte. Un contacto directo con el mundillo de voces que diariamente informan y entretienen oídos por doquier. Aunque vale para cualquier latitud (en este caso se trata de Nueva York), es propicia la ocasión para descubrir, y siempre dentro del tono de comedia ligera, las aristas esenciales de éstos, los dueños del éter. Los protagonistas, todos jóvenes, se darán tiempo entre el frenesí de las noticias para intercambiar confidencias personales, esconder romances de problemática difusión o escaparle a la típica paranoia de algún conductor *comprometido*. En una sala de prensa ganada por un ritmo alocado se intercambian diálogos ingeniosos.

En el mismo instante que el micrófono gana todo el espacio de la pantalla la atención se traslada. Ya no hay espacio para la fantasía, el escenario será una radio de carne y hueso. "Para dejar un dedo en la llaga y ser todos juntos un puño en la cara del poder" es una frase del Che que calza perfecto para descifrar los códigos de *Trabajo de Hormiga*. Con un puñado de convicciones y un ímpetu surgido de las entrañas, los H.I.J.O.S., *hijos por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio*, elaboran su hora semanal. Con intención periodística investigan, entrevistan y opinan sobre su obsesión natural: Enfrentar al modelo, "el mismo contra el que pelearon nuestros viejos". Se preguntan si lo que toca vivir en estos tiempos es democracia, y ponen énfasis en episodios de la historia argentina, descubriendo situaciones en las que los derechos humanos han sido quebrantados. El final del programa insiste con el concepto que los motoriza: "conocer lo que pasó para construir otra realidad".

Los Simpsons inauguraron una sana costumbre: llegar a todas las edades con las herramientas tradicionales de los más chiquitos: los dibujos animados. Alentados por el mismo fenómeno aparece *Duckman*, que desde capítulos unitarios toma prestado otro formato para hilvanar una vez más historias de investigadores y ladrones. En este caso, el pato responsable de llevar adelante las pericias no andará en coches deportivos ni vivirá rodeado de mujeres. Por el contrario, se lo verá siempre despistado pero sin resignar su estilo entre fanfarrón y atorrante. El acento caribeño de la traducción realza aún más su simpatía pero no borra la idea de que el verborrágico patito bien podría constituirse en uno de los típicos chantas porteños por todos conocidos. De todas formas y con una indisimulable onda Watson, surgirá su inseparable compañero, un chanchito de bajo perfil pero de ideas brillantes que siempre dispuesto le sacará a Duckman las papas del fuego en más de una oportunidad. L.V.

NEWSRADIO. *Canal SONY, los Lunes a las 20.30 hs.*
TRABAJO DE HORMIGA. *Radio FM Latinoamericana, los Domingos a las 20.00 hs.*
DUCKMAN. *Canal USA NETWORK, los Miércoles a las 23.30 hs.*

(sic)

"El frasco 011, correspondiente al análisis antidoping realizado al señor Maradona tras el partido que Boca le ganó a Argentinos Juniors por 4 a 2 arrojó resultado positivo de sustancias prohibidas por el reglamento"
Washington Rivera, jefe de prensa de la AFA, 28/8

"Estoy entregado"
Diego Maradona, 1/8, Mediodía con Mauro
En circunstancias como éstas, se sabe de qué lado está el suplemento **No**

"Es ridículo: si tuviera una bolsa llena de drogas, las consumiría yo (...) Y si hubiera violado gente, ¿no estaría ya preso?
Reverendo Manson, último número de la revista "Madhouse"

música para regalar

Africa mía POR DANIEL BUIRA *

- Bamba, Baobab Orchestra
- Mandela, Farafina
- Toque achango, Lazaro Ross
- Kaowajo, I.K. Dairo M.B.E
- Somalía, Rubén Rada
- Amiho, Papá Wemba
- Haití, Caetano Veloso/Gilberto Gil
- Obatala, Francisco Aguabella
- Oba Igbo, Olatunji
- Simpathy for the devil, Rolling Stones

** Baterista y percusionista de Los Piojos, además de propulsor de la escuela de percusión La Chilinga. Su contacto con la música afro comenzó en 1991, cuando la banda de El Palomar viajó a Francia para participar de un festival multirracial. Allí tocaron con grandes de la música étnica, como Salif Keita y Farafina. Desde entonces se convirtió en un fanático de lo afro, lo cual queda claramente testimoniado a través de selección de temas e intérpretes.*



DISCOS

G-3, Live in concert, Joe Satriani, Eric Johnson, Steve Vai. El sueño del pibe para los amantes de los *guitar heroes*. Los tres violeros, juntos y separados, registrados en distintos conciertos. Están los hits previsibles ("Flying in a blue dream" de Satriani, "For the love of god" de Vai, por ejemplo) y una pirotécnica sesión final, en la que versionan con respeto a Frank Zappa ("My guitar wants to kill your mama") y Jimi Hendrix ("Red house").

A deeper kind of slumber, Tiamat. El death metal no descansa en paz. Tiamat, con Johan Edlund a la cabeza, editó su quinto disco, que navega entre el clasicismo gótico y ciertos toques tecnosos que le dan nueva identidad al producto.

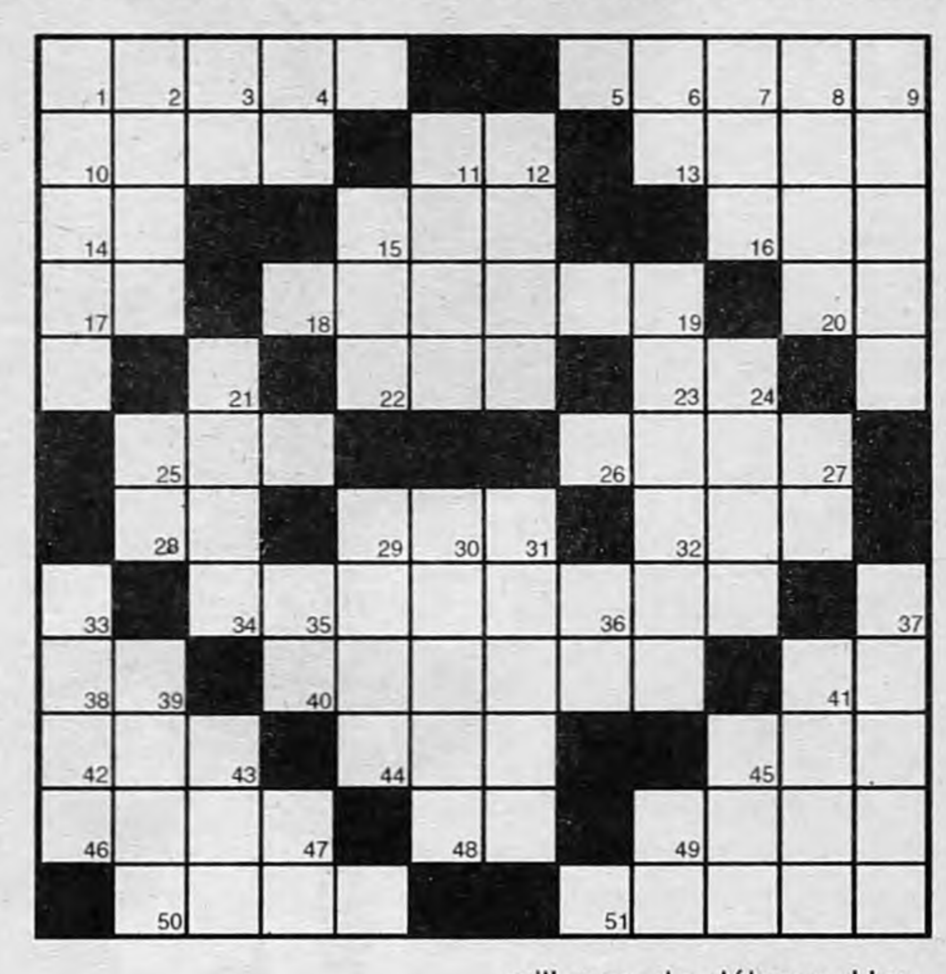


Subversiones, Todos Tus Muertos. En este maxi (con precio de maxi, por otra parte) TTM se dan los gustos en vida. Covers de sí mismos, remixes de clásicos intocables como Bob Marley y The Clash y poca originalidad, pero no era ésa la intención del álbum, sino divertir(se). Y en ese sentido, cumple con creces. Se lleva las palmas la versión de "Slengteng" y el premio *chenemigo* va para el cambio de letra que le hicieron a la musicalmente interesante adaptación de "Gente que no" con Los Auténticos Decadentes.

Blue moon swamp, John Fogerty. Increíblemente, el ex líder de Creedence aún sigue en carrera. Aunque el ritmo no es el mismo de antes. Estuvo diez años para grabar este **Blue moon swamp**, en el que se rodea de varios músicos ilustres (Chad Smith y Vinnie Colaiuta, entre otros) para hacer más de lo mismo, pero bien. ¿Qué otra cosa se puede esperar de Fogerty a esta altura?

Now, that's what I call music, intérpretes varios. Están esos temas que ya se escucharon y vieron hasta el hartazgo por radios y canales de video. Pero todos juntos. Ideal para deleitarse con Boyzone, Back Street Boys, Wet Wet Wet y los Bee Gees. Por suerte, también están U2, Blur y un par de elecciones rescatables.

CRUCES ANTAGONICOS



HORIZONTALES

1) Personaje que parece extraído de la ficción, pero que lamentablemente es demasiado real. Promete volver en el 2003. 5) Sentimiento y aspiración existencial que anima al personaje citado en la referencia anterior. No es el único, claro. Los hay de todos los colores. 10) El primer hombre. 11) Partido político brasileño. Medio gallina. Siempre está a punto de ganar pero a último momento lo acuestan. 13) Institución que acogerá gustosa al Cabezón Ruggeri, recientemente echado de San Lorenzo. Sólo le faltan un par de cuotas de aporte jubilatorio. 14) Iniciales de cantautor argentino, creador del himno latinoamericanista "Canción con todos". Hoy es amigo de Julio Marbiz. 15) Institución norteamericana, muy inteligente ella, que ha incidido en unos cuantos golpes de Estado y elecciones "democráticas" de todo el mundo. 16) Nombre de mujer. Lo mejor que hizo en su vida el cantante de Aerosmith Steven Tyler. 17) Iniciales de presidente argentino en la década del 70. Duró lo que un suspiro. 18) Dramaturgo ruso, autor de joyas como "La gaviota". 20) Nota musical. También es el nombre de uno de los discos de Café Tacuba. También es un porteñismo que delata que algo que es muy muy. 22) Electric Light Orchestra. 23) Iniciales de un Rey muy especial, que fue sargento del ejército norteamericano, estaba enamorado de su madre y murió rodeado de pastillas. 25) Sentimiento muy noble que ante situaciones de injusticia aflora en el alma humana. Sentimiento que, por ejemplo, motivó la creación del Ejército Repúblicano Irlandés. ¿Cómo era la sigla? 26) La raza superior... 28) La música de la raza superior. 29) Según Jimi Hendrix, era pequeña. También es una marca de jabón en polvo para lavar la ropa. Y como si esto fuera poco, también es Dios, para los musulmanes. 32) Sigla de la Asociación de Tenistas Profesionales. 34) (Pier Paolo) talentoso cineasta y poeta italiano. Fue asesinado por un taxi boy. 38) Concurrir. 40) Palabra que define al intendente Eseverri, el mismo que prohibió a los Redondos en Olavarría. 41) Iniciales de escritor estadounidense, autor de libros como *Leviathan* y *La música del azar*, y del guión de *Cigarros*. 42) Elemento que utilizan presos y ladrones de poca monta para apretar gente. 44) Grupo norteamericano de hardcore. Es una sigla. 45) Nombre de pila de guitarrista estadounidense, muy salvaje él, que solía salir a tocar vestido con un taparrabos. Hoy ya no le da el cuero. 46) Lo que provoca escuchar a la mayoría de los políticos. 48) Iniciales del autor de *Triste, solitario y final*. 49) Expresión lunfarda referida al dinero, o más bien, a la falta de dinero. Dícese: "no tengo un... 50) Personaje bastante buchón, pero simpático, de Hijitus. 51) Grupo guerrillero palestino.

VERTICALES

1) Apellido de personaje que dice ser hincha de Boca. Se le escapó la tortuga renga y no se anima a romper el chanchito. 2) Cargo público que da chapa de honorabilidad y honradez. Preguntar por Molina Pico. 4) Preposición. 6) Iniciales de arquero de San Lorenzo que se muere de ganas por ir a Boca. 7) (Patricia) Actriz argentina. 8) Dícese del príncipe de un emirato. Así se llama también un señor que no tiene nada de príncipe y que pertenece a una familia riojana con cierta influencia en la Argentina. 9) Club que podrá salir campeón, pero... 11) Lo que les quitaba a sus víctimas Anibal Lecter. 12) Le gusta a Spinetta. Así se llamó también el suplemento juvenil del desaparecido diario *Sur*. 15) Un chabón re-grosso. En octubre se cumplen treinta años de su asesinato. 19) Estación que sigue a la primavera. 21) Viaje de ácido. 24) Nombre del cantante de Viejas Locas. 25) En italiano, primera persona singular. 27) No podía faltar: agencia de noticias estadounidense. 29) Futbolista. Los que lo quieren le dicen Turquito. Hace tres años su club pidió por él 6 millones de dólares. Hoy se agarran la cabeza. 30) Plato tradicional, típico de los festivales folklóricos (no es empanada). 31) General muy expeditivo que comandó las fuerzas "leales" (¿a quién?) durante el primer levantamiento carapintada. Todavía está llegando. 33) Apelativo de Leonel Gancedo. También le decían así a Higuaín. Para quienes no sepan nada de fútbol: en ella los indios se fumaban la paz y muchas cosas más. 34) Repite 27 vertical. 36) Payaso diabólico, extraído de la mente de Stephen King. 37) El infierno, en la mitología griega. 38) Lo único que tienen en común Daniel Beiserman, Verea y Sofovich. 41) Vulgarismo para referirse al ácido lisérgico. Para quienes no dominen la jerga pero entiendan de fútbol, vulgarismo para referirse a los goles. 43) Antónimo de allá. Quienes no sepan distinguir un antónimo de un sinónimo pero entiendan de autos, ¿adónde llaman cuando se quedan en medio de una ruta. 45) Lo que une a Petty, Waits, Sawyer, Jones y Lupo. 47) Está todo bien. Primera palabra del último disco de Radiohead. 49) Sociedad anónima.

"Graciadió", un film con caras rockeras

En el oeste está el agite

El largometraje de Raúl Perrone "Graciadió" bucea en una historia suburbana, ambientada en Ituzaingo, que se enriquece con la participación de conocidos rockers locales, como Iván Noble, Adrián Otero y el Ruso Verea.



FOTOS: NORA LEZANO

IVAN NOBLE Y ADRIÁN OTERO, ACTORES POR UN RATITO

A Iván Noble y Adrián Otero desde ahora se los puede considerar como parte de una nueva-vieja especie entre los rockers nacionales, en la que ya revistaron, entre otros, Charly García, Vicentico, Luis Alberto Spinetta, Javier Martínez, Litto Nebbia, Fito Páez, Antonio Birabent y Stuka con mayor o menor fortuna (de algunas apariciones, mejor olvidarse). Acéptese para ellos el neologismo *acto-rocker*. Sentados a la mesa de un bar en el barrio de Palermo, sobre la vereda, los *acto-rocker* más nacionales y populares que puedan pedirse dicen estar esperando ofertas en éste, su nuevo trabajo. Lo dicen en broma y guiñando un ojo, pero va en serio. Raúl Perrone desde **Graciadió**, en su primer largometraje –exhibido en las trasnoches de los viernes y sábados en el cine Lorca– lo ha hecho posible. El público, por lo pronto, les está diciendo que sí. Van dos fines de semana con gente que tiene que resignarse a quedar fuera de la sala y el pequeño fenómeno, camino a culto, abre expectativas de otro cine argentino. Otero es el infaltable aspirante a Sandro que puede encontrarse en cualquier barrio. Noble, el experto en Bukowski, casi parodiándose a sí mismo –"desde que salí en un video con una remera que decía *Bukowski*, la segunda pregunta en todas las entrevistas es *¿cómo es tu relación con Bukowski?*", relata–. Dos entre tantos de los personajes que pueblan



OTERO, NOBLE, MARTIN MENDEZ Y RAUL PERRONE

Graciadió, una historia suburbana de hoy (ver recuadro).

Perrone, después de años de cortos a pulmón, siente que con este pequeño suceso está ganando un lugar dentro del panorama cinematográfico local y opina que sus *acto-rocker* le sientan bien, mejor que muchos actores. "Me gustan los músicos porque son vírgenes, creíbles, no contaminados", afirma convencido. Otero –que reclama para sí el título exclusivo de *varón del blues argentino*– asegura que "el barrio, el alcohol, son mi estilo" -desafía– y dice: "Siempre pensé que cantar implica actuar y creo que aquí se presentó la posibilidad de llevar adelante esa idea. Como las buenas canciones, todo fue hecho de una toma. Si hasta pude agregarle una zapada mía..." Y agrega orgulloso e irónico que "después del descubrimiento de Perrone, me llamaron de *Poliladron*... Y sorprendí porque ya tenía el manejo de la situación". Noble confiesa que llegó a cantante de rock después de archivar sus sueños de ser el 7 de Boca o de ser como Marlon Brando, por lo que ahora es como un pequeño gusto que se está dando. "Me gusta el oficio de ser otro por un momento, pero sin serlo del todo. Es como un juego, y si te ponen contra un pared y te dicen *hablá...*, vas y lo hacés". Más tarde, los tres coinciden en separar los tantos. **Graciadió** no parece ni quiere tener mucho que ver con **Poliladron**, por más que se trate de eso que insisten en llamar cine nacional. ¿Y en el rock? El paralelo parece posible. Otero dispara: "hay mucho humo y papelitos, mucho viaje al exterior y guita para grabar que después nunca recuperan. Se labura de espaldas a la realidad". Noble comparte. "Hay un estado de *disneylización* general que parece estar alentado por ciertos mitos y con cierta gente que arenga para eso. Podés grabar en Estados Unidos, tener a George Martin para producirte pero si no tenés canciones, ¿qué hacés?..." La figura de los espejitos de colores, la denominación "nuevos ricos" y la sombra de una cultura menemista ganan ¿casualmente? la conversación. La última: Otero se enerva con la mención de la palabra Tinelli. "Tengo la suerte de tener un tema en la televisión, cuántos quisieran tenerlo... Si a mí me quieren excluir del rock, me importa tres carajos".

ESTEBAN PINTOS

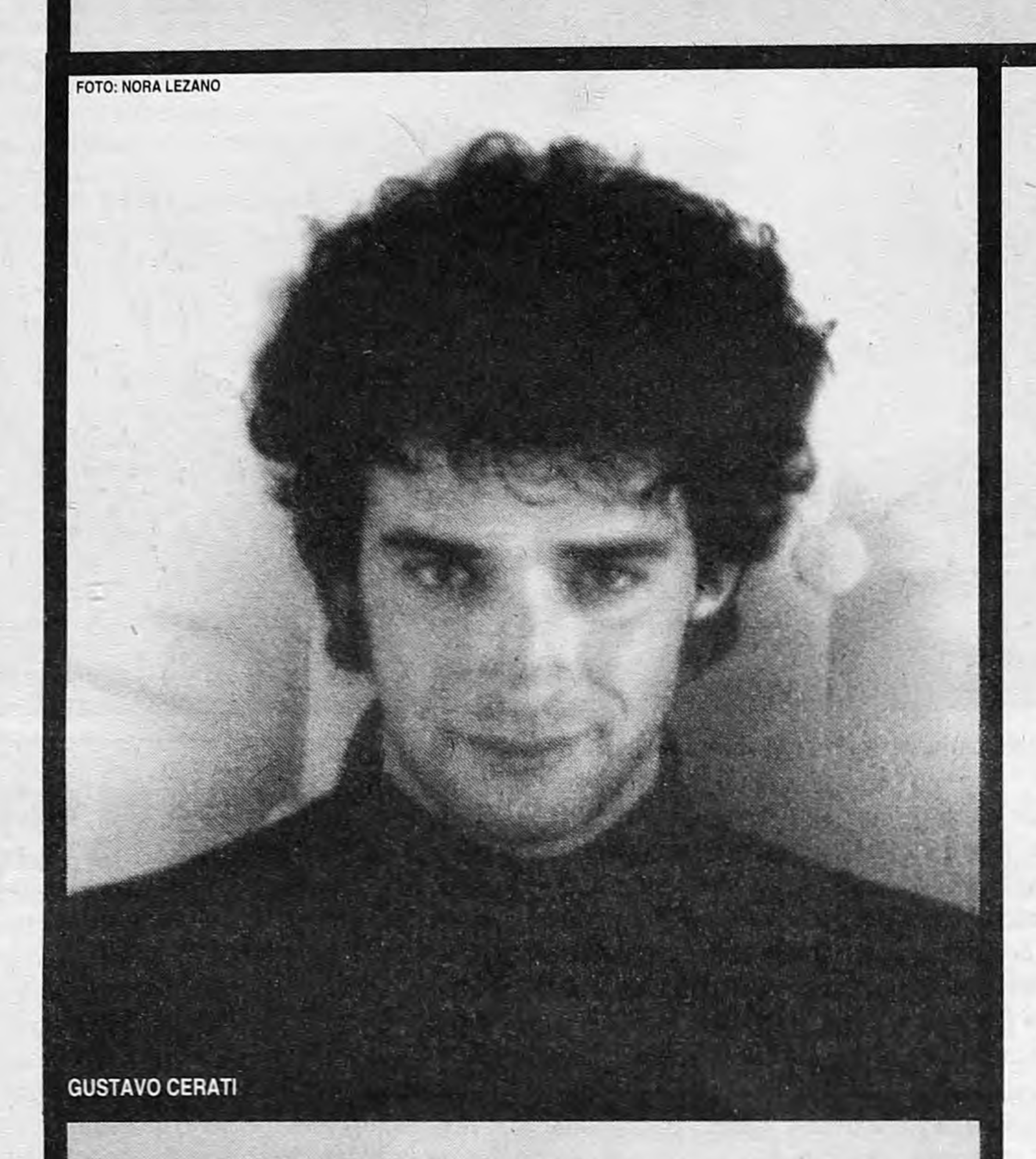
Postales de vida

Chicos y chicas del gran Buenos Aires que sufren, mienten, ríen, filosofan acerca de la vida y viven. Una cámara como ojo imparcial que recorre las calles de su barrio, un territorio-aldea que sirve para pintar también un universo. Caras famosas del rock argentino que aparecen colaterales a la historia (la banda de sonido le correspondió a Martín Mendez, guitarrista de Los Caballeros de la Quema), aunque en realidad todo –mérito de Perrone– pase frente a la cámara con aires de detalle menor, superponiéndose una escena tras otra hasta completar una foto. Remembranzas ¿lejanas? de Jim Jarmusch y sus tiempos muertos, la película hace de una suma de pequeños planteos existenciales de barrio un mundo por descubrir. Desde su tímido pero firme lugar de la trasnoche, **Graciadió** hace pie del otro lado de la General Paz y entrega un cine por construir.

SODA STEREO REPASÓ SU HISTORIA EN MÉX

MAÑANA ES

FOTO: NORA LEZANO



GUSTAVO CERATI

La anunciada separación de Soda Stereo inició su cuenta regresiva. El No refleja las alternativas de los dos shows que concretó en el DF mexicano, un anuncio de lo que verán pasado mañana los fans venezolanos, la semana que viene los chilenos y el sábado 20 los argentinos en River.

A l promediar el show, una suerte de cuidadosamente desgarrado telón blanco se baja frente a los músicos. O, si se quiere, una pantalla en tiras. Acto seguido, gracias a la magia de las proyecciones, un bosque se materializa en escena. Los árboles se plantan en el fondo blanco del escenario, así como frente a los protagonistas. Y, cuando comienza la música, se inicia el viaje: las imágenes llevan al público sobre el mar, acompañando al ritmo hipnótico, que se completa con un ajustado trabajo de luces. Con el ambiente preparado luego del excitante golpe sónico que marca el final de "Disco Eterno", es el turno de "Planeador", uno de los temas más fascinantes del último álbum de Soda Stereo, **Confort y música para volar**. El que tal vez podría haber marcado el camino a seguir, de haber existido tal camino. Pero no. Son quince años de música que terminan acá, en *El Ultimo Concierto*, una reducida gira bautizada con un nombre que no hace más que recordar su escala final –el verdadero Ultimo Concierto– en River. Pero el primer "acá" es en México DF, escala inicial de un acto final que, sin embargo, resiste los embates de la nostalgia con momentos como el de "Planeador". En los que el futuro le gana la partida a los recuerdos. Es cierto, suenan más fuertes –e incluso más significativos teniendo en cuenta las circunstancias– los estribillos colectivos de temas heroicos como "No vuelvas" (No vuelvas/ yo estaré a un millón de años luz de casa) o "De música ligera" (De aquel amor/ de música ligera/ nada nos libra/ nada más queda). Es verdad, los –formidables, excitantes, desgarradores– guitarrazos de Cerati son más contundentes y de gratificación instantánea. Pero ese momento en que el grupo se sumerge en un todo (trío, invitados, luces, sonido, proyecciones) y escapa hacia un extenso horizonte –con perdón por la ya gastada palabra– "sónico", no es nada menos que un pasaje al futuro que equilibra tanto recurrente e inevitable viaje al pasado. Y el tema gana en contundencia con cada uno de sus ciclos, que llegan a parecer –y tal vez ése sea el deseo– interminables. Aun ante su peor trampa nostálgica, Soda Stereo no deja de dar un paso adelante. "Mañana es mejor", dirá –dijo– Cerati en los dos shows del DF. Y con seguridad lo seguirá diciendo. Porque es algo que se demuestra refrescantemente cierto aún, o en particular, para los que no tienen después.

El concierto final compila todas las caras de tres lustros en Stereo. Y, por lo tanto, tiene todo preparado para quedar en la historia.

Imaginada como una última mirada en el espejo, y para colmo de un Narciso que se ha echado ya suficientes miradas –**Sueño Stereo**, **Confort...**–, esta última gira no puede dejar todo el tiempo de justificarse a sí misma. El público y los propios músicos, los agradecimientos y las satisfacciones personales, y hasta la necesidad de construir ese muro que atrape a los que no puedan –quieran– saltar, eran –son– las explicaciones recurrentes, que aparecen en cada charla con integrantes del grupo y hasta de la producción. Pero, antes de la señal de largada, siempre se llegaba al silencio inevitable –y sin respuesta– de aquella pregunta de Dínamo y los cables: ¿Y la música? Ahí estaba lista, sin embargo, la capacidad multiinstrumental de Axel Krygier y Alejandro Terán –ex La Portuaria– para aportarle nuevos sonidos a la música del grupo. Ahí estaban, también, los exhaustivos ensayos previos en Supersónico –que comenzaron sin Cerati– para trabajar a conciencia el resultado final. Pero, claro, era todo teoría. Faltaba salir al ruedo. Y ver qué pasaba.

Los dos shows en el Palacio de los Deportes del Distrito Federal mexicano –también llamado, cariñosamente o no, *Palacio de los Rebotes* por su pésima acústica– fueron suficiente prueba. Sábado 30 y domingo 31: el primero, un show crispado, por momentos ausente pero al mismo tiempo en llamas y con Cerati cantando y tocando de manera increíble; el segundo con problemas técnicos y un afán comunicativo hasta rozar la -¿inevitable?– de

FOTO: NORA LEZANO



CHARLY ALBERTI

APUNTES DE GIRA

✱ Una despedida siempre reúne viejos conocidos, y *El Ultimo Concierto* no es la excepción. "Llevamos con nosotros casi una selección", bromea Zeta, refiriéndose al trío de lujo que se encarga de las diferentes consolas: Adrián Taverna –histórico sonidista de Soda– como el operador de sonido del show, Eduardo Bergallo –ingeniero de grabación de los últimos discos– en el monitoreo de escenario, y Mariano López grabando el disco para BMG. Una selección que se hace extensiva en lo que se refiere a videastas. Además de Alfredo Lois (dirección de cámaras en vivo), está presente Eduardo Capilla (responsable de la espectacular puesta de video, que apenas si se pudo apreciar en toda su dimensión en el DF), e inclusive el fotógrafo Caito Lorenzo, con un clip que abre y cierra cada recital.

✱ Junto al clásico rol de tecladista invitado –ocupado por Tweety González– ubicado en el escenario bien a la derecha, una isla multiinstrumentista ubicada bien a la izquierda es el lugar del que apenas se mueven los otros dos músicos invitados del trío: Axel y Terán. Encargados de cuerdas, vientos y percusión, ambos –además de ser integrantes de la última formación de La Portuaria– integraron el dúo Mulo en 1993. Fue a partir de los comentarios que generó ese trabajo que fueron convocados por Cerati. Primero para la gira de "Confort...", que no pudieron realizar a causa de sus compromisos con su anterior grupo, y ahora para este *Ultimo Concierto*.

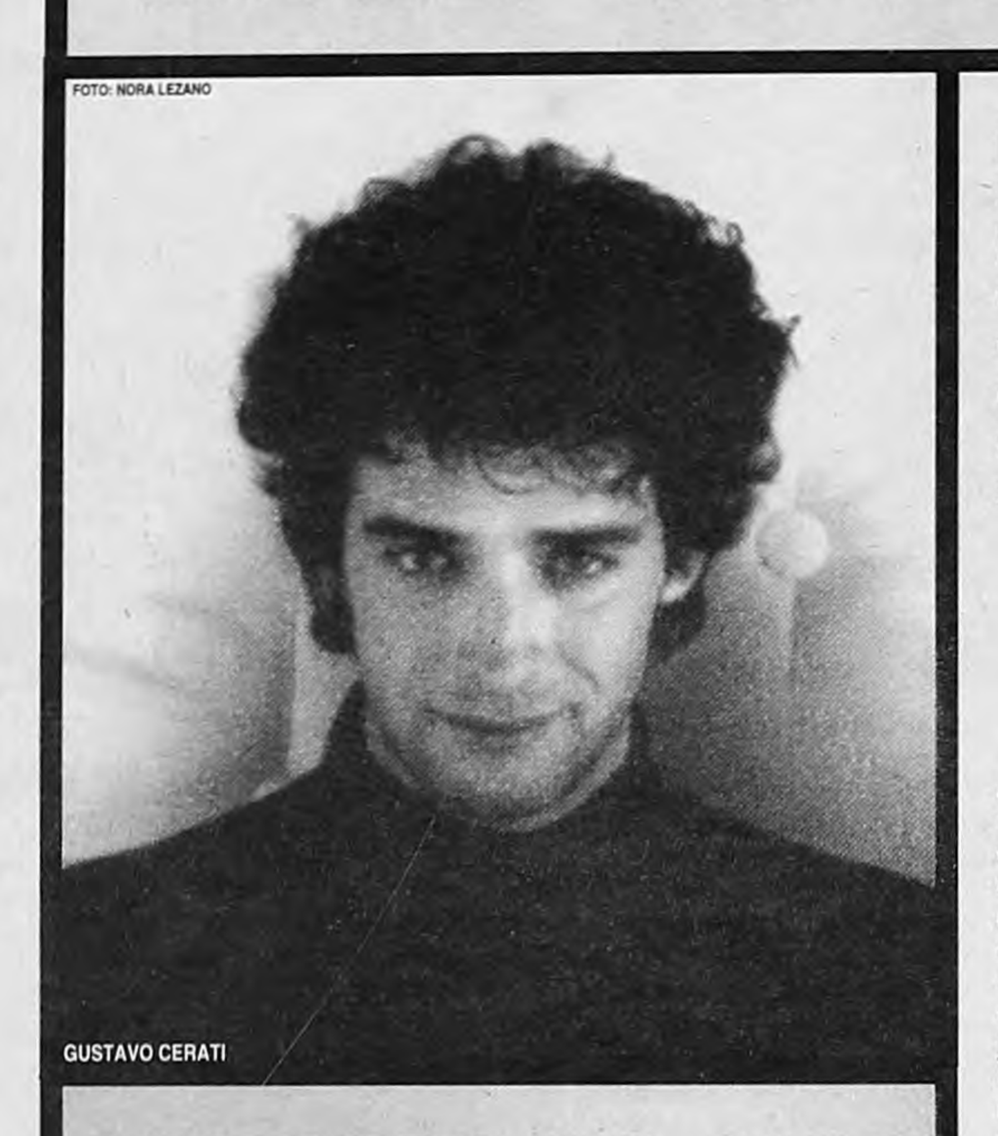
✱ Aunque exige un trabajo de producción superior al habitual, por las características del emprendimiento –se trata de un show con una arriesgada puesta en escena, y también se está grabando un disco y un video–, la gira de *El Ultimo Concierto* es, en kilómetros recorridos, apenas como un tramo menor de cualquiera de las grandes giras históricas de Soda. Los shows son apenas seis: 30 y 31/8 en México DF, anteayer en Monterrey, pasado mañana en Caracas, el 13 en Santiago de Chile y el gran cierre gran en River el sábado 20.

✱ Tal como lo consignan –casi como una queja– todos los medios mexicanos, durante su estadía en el DF el grupo se mantuvo alejado de la prensa. Y así será durante toda la gira. Por lo general, cada vez que Soda Stereo vende un show en Latinoamérica, el promotor local puede exigir por contrato que el grupo realice una conferencia de prensa. Un detalle que esta vez no estuvo incluido, ya que las características del tour –la despedida del grupo– hacen que casi no sea necesaria realizar concesión alguna para promocionarla.

SODA STEREO REPASÓ SU HISTORIA EN MÉXICO, PENSANDO EN RIVER

MAÑANA ES MEJOR

FOTO: NORA LEZANO



GUSTAVO CERATI

La anunciada separación de Soda Stereo inició su cuenta regresiva. El No refleja las alternativas de los dos shows que concretó en el DF mexicano, un anuncio de lo que verán pasado mañana los fans venezolanos, la semana que viene los chilenos y el sábado 20 los argentinos en River.

Al promediar el show, una suerte de cuidadosamente desgarrado telón blanco se baja frente a los músicos. O, si se quiere, una pantalla en tiras. Acto seguido, gracias a la magia de las proyecciones, un bosque se materializa en escena. Los árboles se plantan en el fondo blanco del escenario, así como frente a los protagonistas. Y, cuando comienza la música, se inicia el viaje: las imágenes llevan al público sobre el mar, acompañando al ritmo hipnótico, que se completa con un ajustado trabajo de luces. Con el ambiente preparado luego del excitante golpe sónico que marca el final de "Disco Eterno", es el turno de "Planeador", uno de los temas más fascinantes del último álbum de Soda Stereo, **Confort y música para volar**. El que tal vez podría haber marcado el camino a seguir, de haber existido tal camino. Pero no. Son quince años de música que terminan acá, en *El Ultimo Concierto*, una reducida gira bautizada con un nombre que no hace más que recordar su escala final –el verdadero Ultimo Concierto– en River. Pero el primer "acá" es en México DF, escala inicial de un acto final que, sin embargo, resiste los embates de la nostalgia con momentos como el de "Planeador". En los que el futuro le gana la partida a los recuerdos. Es cierto, suenan más fuertes –e incluso más significativos teniendo en cuenta las circunstancias– los estribillos colectivos de temas heroicos como "No vuelvas" (No vuelvas/ yo estaré a un millón de años luz de casa) o "De música ligera" (De aquel amor/ de música ligera/ nada nos libra/ nada más queda). Es verdad, los –formidables, excitantes, desgarradores– guitarrazos de Cerati son más contundentes y de gratificación instantánea. Pero ese momento en que el grupo se sumerge en un todo (trío, invitados, luces, sonido, proyecciones) y escapa hacia un extenso horizonte –con perdón por la ya gastada palabra– "sónico", no es nada menos que un pasaje al futuro que equilibra tanto recurrente e inevitable viaje al pasado. Y el tema gana en contundencia con cada uno de sus ciclos, que llegan a parecer –y tal vez ése sea el deseo– interminables. Aun ante su peor trampa nostálgica, Soda Stereo no deja de dar un paso adelante. "Mañana es mejor", dirá –dijo– Cerati en los dos shows del DF. Y con seguridad lo seguirá diciendo. Porque es algo que se demuestra refrescantemente cierto aún, o en particular, para los que no tienen después.

El concierto final compila todas las caras de tres lustros en Stereo. Y, por lo tanto, tiene todo preparado para quedar en la historia.

Imaginada como una última mirada en el espejo, y para colmo de un Narciso que se ha echado ya suficientes miradas –**Sueño Stereo**, **Confort...**–, esta última gira no puede dejar todo el tiempo de justificarse a sí misma. El público y los propios músicos, los agradecimientos y las satisfacciones personales, y hasta la necesidad de construir ese muro que atrape a los que no puedan –quieran– saltar, eran –son– las explicaciones recurrentes, que aparecen en cada charla con integrantes del grupo y hasta de la producción. Pero, antes de la señal de largada, siempre se llegaba al silencio inevitable –y sin respuesta– de aquella pregunta de Dínamo y los cables: ¿Y la música? Ahí estaba lista, sin embargo, la capacidad multiinstrumental de Axel Krygier y Alejandro Terán –ex La Portuaria– para aportarle nuevos sonidos a la música del grupo. Ahí estaban, también, los exhaustivos ensayos previos en Supersónico –que comenzaron sin Cerati– para trabajar a conciencia el resultado final. Pero, claro, era todo teoría. Faltaba salir al ruedo. Y ver qué pasaba.

Los dos shows en el Palacio de los Deportes del Distrito Federal mexicano –también llamado, cariñosamente o no, *Palacio de los Rebotes* por su pésima acústica– fueron suficiente prueba. Sábado 30 y domingo 31: el primero, un show crispado, por momentos ausente pero al mismo tiempo en llamas y con Cerati cantando y tocando de manera increíble; el segundo con problemas técnicos y un afán comunicativo hasta rozar la -¿inevitable?- demagogia, pero musicalmente brillante y distendido, capaz de una silenciosa comunión emocionante, la del verdadero show final en el DF. Un show que terminó con la sonrisa satisfecha instalada en el rostro de todos los involucrados, no sólo por la conciencia del acabado producto artístico, sino también por lo que significa esa mejoría de un show a otro.

Porque la otra gran incógnita de semejante empresa es que no se trata de una, sino de una serie de despedidas. Seis, más precisamente. Y quedaba la duda de cómo iba a atravesar semejante trance un grupo en vías de separarse. Por un lado estaba la respuesta contundente de Charly Alberti: "No me importa hacer cuarenta shows. Para mí la despedida es en River, y ahí sí me puedo llegar a sentir muy mal". Pero, claro, llegar a River no es tan difícil, la cuestión es cómo. Una incógnita que ha comenzado a develarse en el satisfactorio camino del primero al segundo show en México. Ya que, de seguir así, el final seguramente será memorable. Habrá que prepararse, entonces, para escuchar "Primavera 0" nada menos que cerca de la medianoche del 21 de septiembre en Núñez.

Aunque no será ése el único momento para atesorar. La cuidadosa lista de temas, preparada por el grupo y sus músicos invitados –Tweety González más los ex portuarios– y chequeada satisfactoriamente con la elección de sus fans vía Internet, se reserva varios puntos fuertes. Construido luego de una atenta escucha colectiva de los discos en la sala de ensayo, procedimiento que –según los músicos– deparó alguna que otra sorpresa (el redescubrimiento de "Corazón Delator", por ejemplo), el set depara especiales bloques temáticos y anticlímax varios. Como los que unen "Paseando con Roma" con "La Cúpula" en el primer caso, o separan la remozada versión de "Sobredosis de TV" con el arreglo clásico de "Trátame suavemente". También es particularmente satisfactorio el amplio rango estilístico elegido, que va desde el seudoblues argento y setentista de "Sueles dejarme solo" a los ritmos hipnóticos del antes mencionado "Planeador", pasando por el nuevo arreglo con acordeón de "Signos" (uno de los tantos aportes de Axel y Terán, lamentablemente casi inaudibles por lo general en el agujero negro sonoro del *Palacio de los Rebotes*) o la solitaria acústica de "Te para tres" (spinettiana hasta el punto de acompañarse en vivo sólo con Tweety en teclados). Sin olvidar, claro, los clásicos Soda como "Cuando pase el temblor" o "Persiana A-mericana", por ejemplo.

"No me importa hacer cuarenta shows. Para mí la despedida es en River, y ahi sí me puedo llegar a sentir muy mal"
Charly Alberti

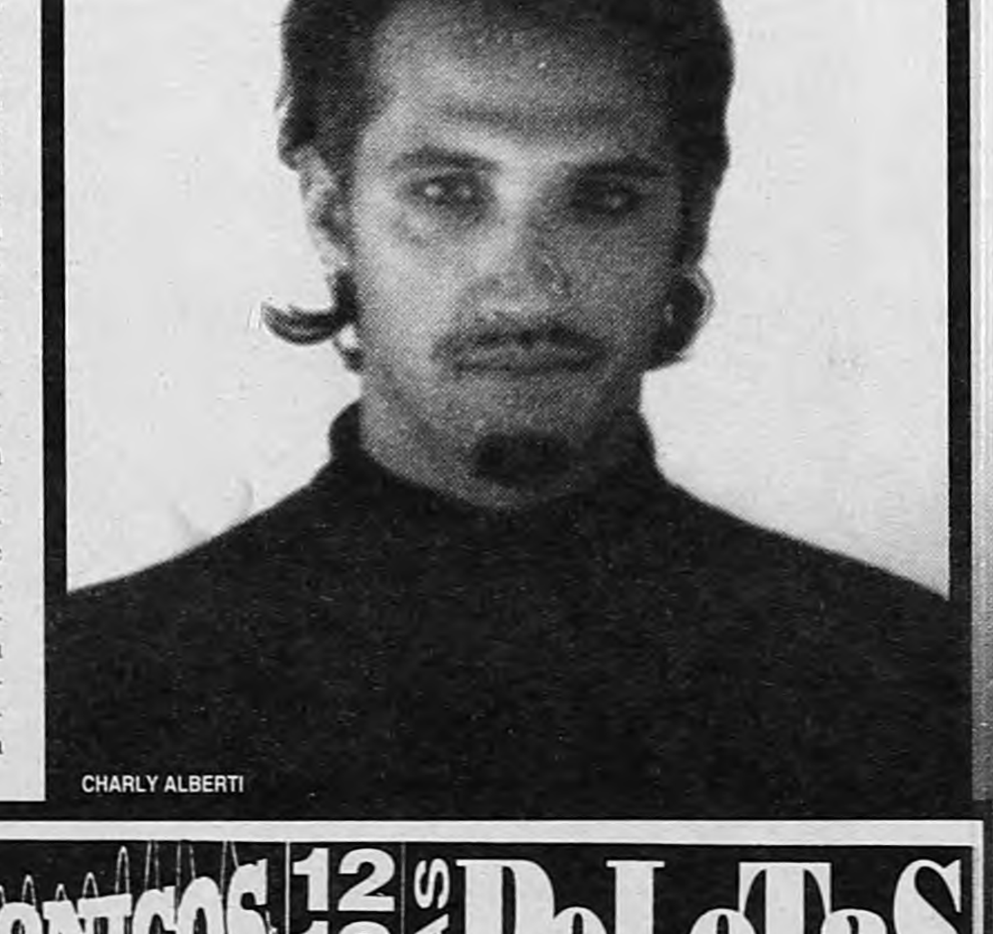
Suerte de completa *Antología Soda*, El Concierto Final compila todas las caras de tres lustros en Stereo. Y, por lo tanto, tiene todo preparado para quedar en la historia. Por lo pronto, el histórico videasta del grupo, Alfredo Lois –después de siete años alejado de los avatares de las giras–, los acompaña realizando un especial televisivo (¿futuro videohome, tal vez?) de hora y media, en principio para HBO, que comenzó a rodarse desde los ensayos. Además, tanto en México DF como en Chile y Buenos Aires (cuatro de los seis conciertos) BMG estará grabando todo pensando en un disco final a editarse posiblemente en noviembre. "En principio nosotros vamos a grabar y mezclar pensando en un disco doble", explicó al **No** Afo Verde, Director Artístico del sello. "Pero después pondremos todo el material en manos de los músicos y haremos lo que ellos decidan. Todavía no está nada decidido". A lo que habría que agregarle el hecho de que los derechos de edición de muchos de los temas escogidos pertenecen a Sony, lo que hará necesario un arreglo también pendiente.

Al final del último de los dos conciertos, con la satisfacción de quienes han hecho las cosas bien –sobrellevando desperfectos técnicos de todo tipo, y retrasos varios– los tres Soda finalmente se reunieron sobre el escenario para descorchar y sacudir una botella de champán al estilo de los ganadores de un gran premio de F1. "Amor y respeto", dijo Cerati, entre la euforia de su público. "Hasta la vuelta, aunque sea deotra forma" señaló, a partir de lo cual algunos diarios mexicanos especularon con un probable retorno de la banda como dúo, sin Charly Alberti. Esto, claro, fue absolutamente desmentido por el grupo. En esta, la última gira, falta poco para que le toque el turno a Buenos Aires, la ciudad de la furia con la que comienza cada recital.

MARTÍN PÉREZ
DESDE MÉXICO

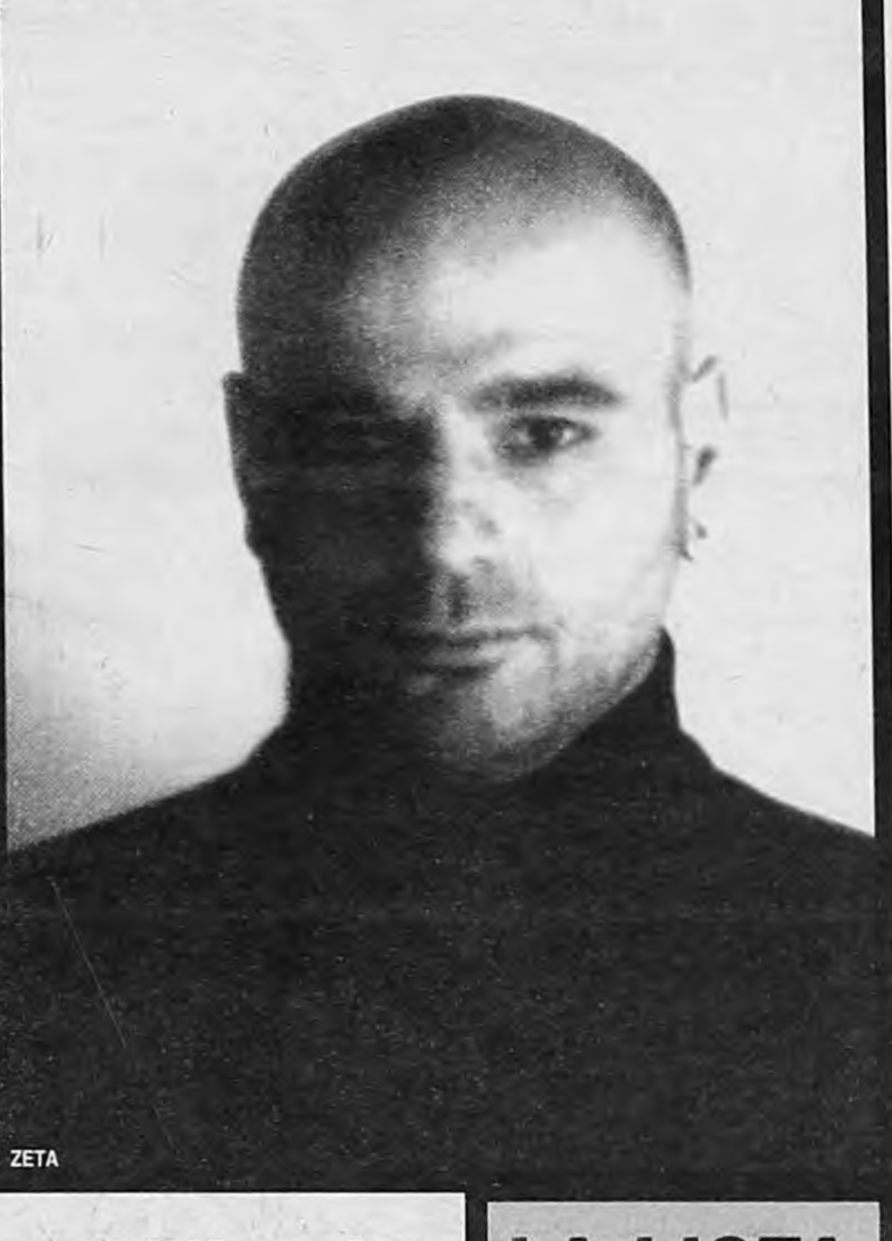
FOTO: NORA LEZANO





CHARLY ALBERTI

FOTO: NORA LEZANO



ZETA



GUSTAVO CERATI EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES DEL DF

APUNTES DE GIRA

✱ Una despedida siempre reúne viejos conocidos, y *El Ultimo Concierto* no es la excepción. "Llevamos con nosotros casi una selección", bromea Zeta, refiriéndose al trío de lujo que se encarga de las diferentes consolas: Adrián Taverna –histórico sonidista de Soda– como el operador de sonido del show, Eduardo Bergallo –ingeniero de grabación de los últimos discos– en el monitoreo de escenario, y Mariano López grabando el disco para BMG. Una selección que se hace extensiva en lo que se refiere a videastas. Además de Alfredo Lois (dirección de cámaras en vivo), está presente Eduardo Capilla (responsable de la espectacular puesta de video, que apenas si se pudo apreciar en toda su dimensión en el DF), e inclusive el fotógrafo Caito Lorenzo, con un clip que abre y cierra cada recital.

✱ Junto al clásico rol de tecladista invitado –ocupado por Tweety González– ubicado en el escenario bien a la derecha, una isla multiinstrumentista ubicada bien a la izquierda es el lugar del que apenas se mueven los otros dos músicos invitados del trío: Axel y Terán. Encargados de cuerdas, vientos y percusión, ambos –además de ser integrantes de la última formación de La Portuaria– integraron el dúo Mulo en 1993. Fue a partir de los comentarios que generó ese trabajo que fueron convocados por Cerati. Primero para la gira de "Confort...", que no pudieron realizar a causa de sus compromisos con su anterior grupo, y ahora para este *Ultimo Concierto*.

✱ Aunque exige un trabajo de producción superior al habitual, por las características del emprendimiento –se trata de un show con una arriesgada puesta en escena, y también se está grabando un disco y un video–, la gira de *El Ultimo Concierto* es, en kilómetros recorridos, apenas como un tramo menor de cualquiera de las grandes giras históricas de Soda. Los shows son apenas seis: 30 y 31/8 en México DF, anteayer en Monterrey, pasado mañana en Caracas, el 13 en Santiago de Chile y el gran cierre gran en River el sábado 20.

✱ Tal como lo consignan –casi como una queja– todos los medios mexicanos, durante su estadía en el DF el grupo se mantuvo alejado de la prensa. Y así será durante toda la gira. Por lo general, cada vez que Soda Stereo vende un show en Latinoamérica, el promotor local puede exigir por contrato que el grupo realice una conferencia de prensa. Un detalle que esta vez no estuvo incluido, ya que las características del tour –la despedida del grupo– hacen que casi no sea necesaria realizar concesión alguna para promocionarla.

LA LISTA FINAL

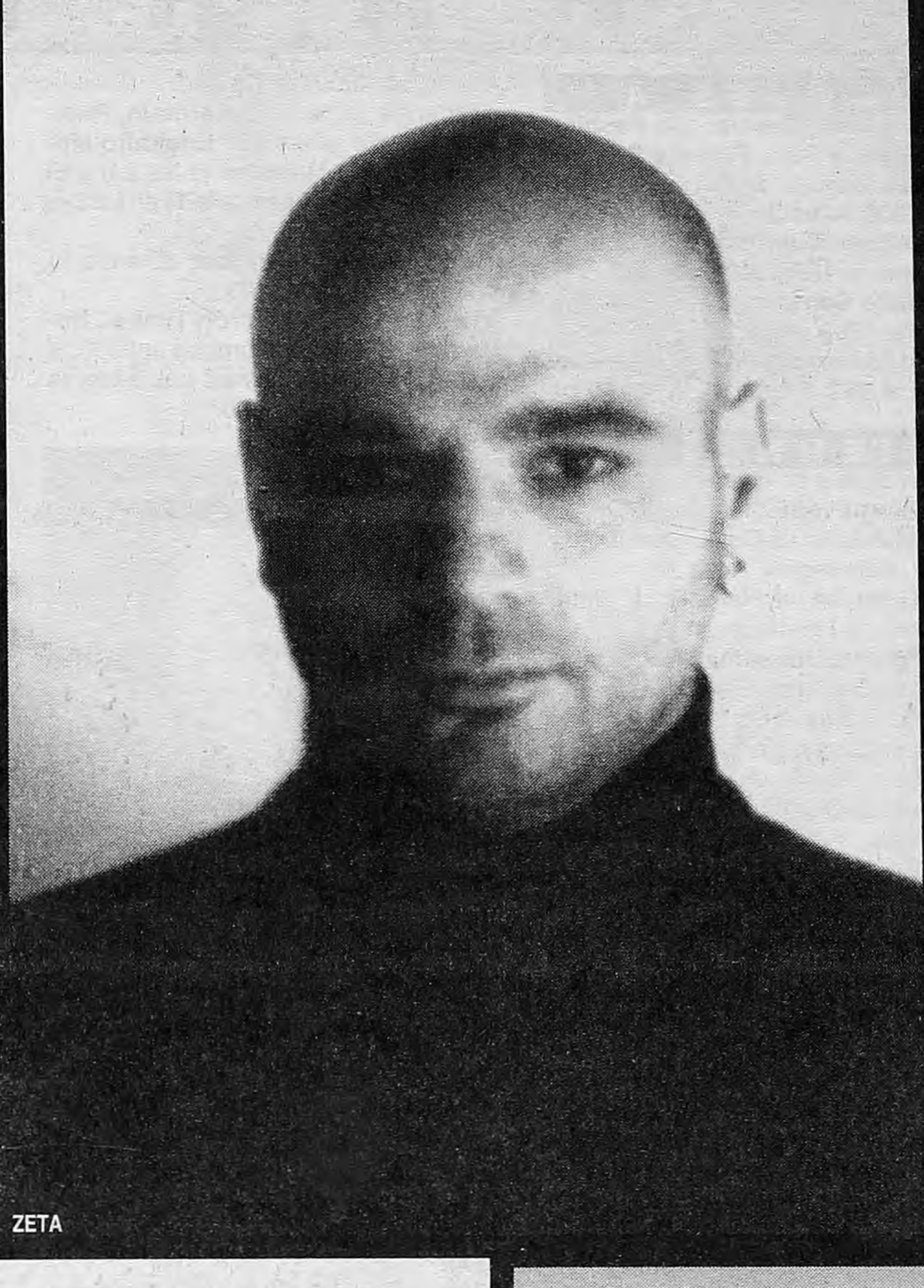
1 La ciudad de la furia
2 El rito
3 Hombre al agua
4 Séptimo día
5 Canción animal
6 Juegos de seducción
7 Corazón delator
8 Sueles dejarme solo
9 Paseando por Roma
10 La cúpula
11 Signos
12 Zoom
13 Ella usó mi cabeza como un revólver
14 Disco eterno
15 Planeador
16 Luna roja
17 Té para tres
18 No necesito verte
19 Sobredosis de TV
20 Trátame suavemente
21 Cuando pase el temblor
22 Persiana americana
23 No vuelvas
24 Sale el sol
25 De música ligera
26 En remolinos
27 Primavera 0

El repertorio se armó con canciones pedidas por el público.

ICO, PENSANDO EN RIVER

MEJOR




FOTO: NORA LEZANO

ZETA

magogia, pero musicalmente brillante y distendido, capaz de una silenciosa comunión emocionante, la del verdadero showfinal en el DF. Un show que terminó con la sonrisa satisfecha instalada en el rostro de todos los involucrados, no sólo por la conciencia del acabado producto artístico, sino también por lo que significa esa mejoría de un show a otro.

Porque la otra gran incógnita de semejante empresa es que no se trata de una, sino de una serie de despedidas. Seis, más precisamente. Y quedaba la duda de cómo iba a atravesar semejante trance un grupo en vías de separarse. Por un lado estaba la respuesta contundente de Charly Alberti: "No me importa hacer cuarenta shows. Para mí la despedida es en River, y ahí sí me puedo llegar a sentir muy mal". Pero, claro, llegar a River no es tan difícil, la cuestión es cómo. Una incógnita que ha comenzado a develarse en el satisfactorio camino del primero al segundo show en México. Ya que, de seguir así, el final seguramente será memorable. Habrá que prepararse, entonces, para escuchar "Primavera 0" nada menos que cerca de la medianoche del 21 de septiembre en Núñez.

Aunque no será ése el único momento para atesorar. La cuidadosa lista de temas, preparada por el grupo y sus músicos invitados –Tweety González más los ex portuarios– y chequeada satisfactoriamente con la elección de sus fans vía Internet, se reserva varios puntos fuertes. Construido luego de una atenta escucha colectiva de los discos en la sala de ensayo, procedimiento que –según los músicos– deparó alguna que otra sorpresa (el redescubrimiento de "Corazón Delator", por ejemplo), el set depara especiales bloques temáticos y anticlímax varios. Como los que unen "Paseando con Roma" con "La Cúpula" en el primer caso, o separan la remozada versión de "Sobredosis de TV" con el arreglo clásico de "Trátame suavemente". También es particularmente satisfactorio el amplio rango estilístico elegido, que va desde el seudoblues argento y setentista de "Sueles dejarme solo" a los ritmos hipnóticos del antes mencionado "Planeador", pasando por el nuevo arreglo con acordeón de "Signos" (uno de los tantos aportes de Axel y Terán, lamentablemente casi inaudibles por lo general en el agujero negro sonoro del *Palacio de los Rebotes*) o la solitaria acústica de "Te para tres" (spinettiana hasta el punto de acompañarse en vivo sólo con Tweety en teclados). Sin olvidar, claro, los clásicos Soda como "Cuando pase el temblor" o "Persiana A-mericana", por ejemplo.

> "No me importa hacer cuarenta shows. Para mí la despedida es en River, y ahi sí me puedo llegar a sentir muy mal"
> *Charly Alberti*

Suerte de completa *Antología Soda*, El Concierto Final compila todas las caras de tres lustros en Stereo. Y, por lo tanto, tiene todo preparado para quedar en la historia. Por lo pronto, el histórico videasta del grupo, Alfredo Lois –después de siete años alejado de los avatares de las giras–, los acompaña realizando un especial televisivo (¿futuro videohome, tal vez?) de hora y media, en principio para HBO, que comenzó a rodarse desde los ensayos. Además, tanto en México DF como en Chile y Buenos Aires (cuatro de los seis conciertos) BMG estará grabando todo pensando en un disco final a editarse posiblemente en noviembre. "En principio nosotros vamos a grabar y mezclar pensando en un disco doble", explicó al **No** Afo Verde, Director Artístico del sello. "Pero después pondremos todo el material en manos de los músicos y haremos lo que ellos decidan. Todavía no está nada decidido". A lo que habría que agregarle el hecho de que los derechos de edición de muchos de los temas escogidos pertenecen a Sony, lo que hará necesario un arreglo también pendiente.

Al final del último de los dos conciertos, con la satisfacción de quienes han hecho las cosas bien –sobrellevando desperfectos técnicos de todo tipo, y retrasos varios– los tres Soda finalmente se reunieron sobre el escenario para descorchar y sacudir una botella de champán al estilo de los ganadores de un gran premio de F1. "Amor y respeto", dijo Cerati, entre la euforia de su público. "Hasta la vuelta, aunque sea deotra forma" señaló, a partir de lo cual algunos diarios mexicanos especularon con un probable retorno de la banda como dúo, sin Charly Alberti. Esto, claro, fue absolutamente desmentido por el grupo. En esta, la última gira, falta poco para que le toque el turno a Buenos Aires, la ciudad de la furia con la que comienza cada recital.

MARTÍN PÉREZ
DESDE MÉXICO

GUSTAVO CERATI EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES DEL DF

LA LISTA FINAL

1 La ciudad de la furia
2 El rito
3 Hombre al agua
4 Séptimo día
5 Canción animal
6 Juegos de seducción
7 Corazón delator
8 Sueles dejarme solo
9 Paseando por Roma
10 La cúpula
11 Signos
12 Zoom
13 Ella usó mi cabeza como un revólver
14 Disco eterno
15 Planeador
16 Luna roja
17 Té para tres
18 No necesito verte
19 Sobredosis de TV
20 Trátame suavemente
21 Cuando pase el temblor
22 Persiana americana
23 No vuelvas
24 Sale el sol
25 De música ligera
26 En remolinos
27 Primavera 0

El repertorio se armó con canciones pedidas por el público.



PARA IR

JUEVES 4

●**Carca** y **Erica García**, con **Fashion Jujuy**, **Banca Rota**, **Porno** y **Saso** en Ahora las Bandas de Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
●**Adrián Iaies Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu al 1600. A las 22.
●**Karamelo Santo** en Pato Loco, Necochea al 1200. A las 23.
●**Stomp** (teatro) en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

VIERNES 5

●**Adrián Belew** en el teatro del Globo, MT de Alvear 1155.
●**A.N.I.M.A.L.** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**Los Twist** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Ariel Prat y la Houseman René Band** en el teatro Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (la Boca). A las 23.
●**Flema** en Superclub, Sarmieto al 700.
●**Claudia Puyó** en el Sindicato Argentino de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1732. 20 hs. Gratis.
●**Actitud María Marta**, **Insane** y **Los Adolfos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Marilina Mozzoni** en Liberarte, Cabildo al 200, Morón. A la 23.
●**Crematorio**, **Vivian Black**, **Carnarium Mortem** y **Deimos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
●**A-Tirador Láser** en El Dorado, Yrigoyen al 90. A las 24.
●**Psychotic Reaction** en el Bar Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Jaf** en Urquiza Pub, de San Juan. A las 23.
●**Stomp** (teatro) en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30 y a las 23.45.
●**Abejorros**, **Korona D' Spinas**, **Prisiones del Tío** y **La Subterránea** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 24.
●**La Chinche Gaucha** en el Lagar de los Músicos, Moreno 1672. A las 23.
●**Rinaldo Rafanelli**, **Pino**, **Gustavo**, **Patán** e invitados en El Piso, Perón al 3600. A las 24.
●**Bettie Page Insiste** (poesía erótica) en Balrog, Gurruchaga al 1600. 22hs.
●**Willy Crook** en el teatro LyF, Perú al 800.
●**Los Gardelitos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
●**Enferma** (a las 21), **Garófalo**, **Pusineri y Raffo** (a las 23), **Edelmiro Molinari y Color Humano** (a las 24) y **El Negro García López** (a la 1) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Los Delta Blues** en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 23.
●**Toño Rearte**, **Culebrón Timbal**, **Engranaje** y otros en Córdoba al 2600. A las 18. A beneficio de los trabajadores de la clínica Finochietto.



●La Renga en el Club Argentino de Quilmes, Alsina y Cevallos. A las 22.

●**Iwana Masaki** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A la 1.
●**La chinche gaucha** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600. A las 23.
●**Los vinitos en Vincent**, **Dorian Gray**, **Hermano Rex** y otros La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. 24hs.
●**Willy Quiroga** en El Sótano, Perón al 1300.
●**Blues Special Club** y **El Sindicto Porteño** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
●**La herejía** en Roch N'Blues, Segurola 57. A las 23.
●**Los Medinight** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 23.

SABADO 6

●**Adrián Belew** en el teatro del Globo, MT de Alvear 1155.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
●**Babasónicos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**2 Minutos** en El Garage de La Rocka, 106.3 Mhz. A las 14. Llevar pañales y libros de cuentos.
●**A.N.I.M.A.L.** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**Virus** y **Juan Arena** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 24.
●**La Renga** en el Club Argentino de Quilmes, Alsina y Cevallos. A las 22.
●**Almafuerte**, **Buenos Aires** y **Víctima de víctimas** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.
●**Marilina Mozzoni**, **Orge's Band** y **El Experimento** en la Universidad de los Trabajadores, San Juan al 1800. 22hs.
●**Gran Prix**, **Tilt**, **Herrar es humano** y **Taragui** en la jornada "Anfetamínicos 80", en Die Schule, Alsina 1600. Desde las 15. Shows a las 21.
●**Stomp** (teatro) en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30 y a las 23.45.
●**Los Caballeros de la Quema** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.
●**Fernando Goin** en Oliverio Allways, Callao 360. A la 0.30.
●**Los Brujos** y **Massacre** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.
●**Horcas** en El Borde, de Témperley. A las 22.
●**Bersuit Vergarabat** en Curly Pub, Ruta 3 y Roma, Isidro Casanova. A las 23.
●**Los Durabeat** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Jaf** en Diamante, provincia de Entre Ríos.
●**Willy Crook** en el teatro Luz y Fuerza, Perú al 800.
●**Demente Caracol** y **La vieja esquina** en Club Saavedra, Rawson al 700, Morón. A las 23. A beneficio.
●**Los Primitivos** en Jimmi James, Cabildo al 4300. A las 24.
●**Los Umbanda de la Turca** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 22.30.
●**Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**Cópula** en Ozono, Uruguay al 100.
●**Caminantes** y **La Rayha** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.
●Fiesta del **Condon Clú** en el Club Villa Crespo, Corrientes y Juan B. Justo.
●**Monitor Masala** (multimedia) en Salamanca, Pasaje Santa Rosa al 5000, Palermo. A las 20.
●**THC** y **Poca Pilcha** en El lagar de los músicos, Moreno al 1600. A las 24.
●**Diabólica**, **Errebo**, **Distorsión**, **Sudestada** y **S.O.S.** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda.
●**Cuti y Roberto Carabajal** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A la 0.30.
●**2 de 10**, **Matusalén** y **Trepanador** en el Encuetro de motos en el Camping Municipal de Ensenada, Entre Ríos. 20hs.
●**La Asociación** en Bley, Triunvirato al 3600. A las 24.
●**Rahez** (a las 22), **Ojo Shangai** (a las 23), **La Foresneid** (a las 24), **Rinaldo Rafanelli y la Rimamblu** (a la 1) y **La 6 en Punto** (a las 2) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Wonderful Wino** y **Un montón de lugares** en Sarajevo, Defensa al 800.
●**La Carbonilla**, **Squier**, **Comadreja** y **Resurrección** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Fandango** y **Los Vaciados** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
●**El cartel de Buenos Aires** en Serrano al 1500. A las 23.

DOMINGO 7

●**Marilina Mozzoni** en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 21.
●**Garso**, **Pertusi**, **Plagio**, **Cascote**, **Clase 76** y **Agujero Profundo** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.
●**Botafogo** en Blues al pesto de La Rocka, 106.3 Mhz. A las 24.
●**Stomp** (teatro) en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30.

clasigratis

BUSCO

●Bajista con experiencia y ganas para Hall, banda de rock. Influencias Oasis, Blur, Rolling Stones, Beatles. Gabriel, 931-1199.
●Bajista estilo funk, acid jazz. Hay material y sala. 701-5046.
●Baterista y tecladista para banda funk en formación. Hay sala y temas. Martín, 957-7028.
●Cantante para bandas funky-soul con proyecto serio. Manuel, 202-6174 o Mauro, 202-0808.

CLASIMUSICA

●Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) $40 por mes. 361-4024.
●Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego). 504-5782.
●Batería con Edgardo Vallarino, sesionista. 522-7739.
●Canto, técnica vocal, relaj., respir., repertorio con playbacks. Laura Alonso (La otra nave) 777-0549.
●Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala). 7940719.
●Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos). 7606092.

VARIOS

●Curso de pintura y dibujo para adultos e iniciación plástica para niños. Taller de arte de Sandra Montaldi. 823-0914.
●Alquilo mitad depto. 3 ambientes Palermo Viejo. 833-0613 (Paulina).





















Los fabulosos underground

Con la presentación oficial de "Fabulosos Calavera" como excusa, los Cadillacs mostraron el fin de semana pasado en Superclub su nueva faceta subte.

Obras Sanitarias no está más, los teatros tradicionales (Gran Rex, Opera, etc) no les gustan, Cemento está clausurado, La Rosa también. Y quedó Superclub. Que no es el lugar más adecuado o, al menos, no el que a priori se correspondería con una banda que firmó un contrato discográfico por tres millones de dólares. Con la manzana céntrica rodeada por la policía y un público que por su cantidad y fervor potenció la temperatura ambiente de Superclub hasta convertirlo en un sauna, los Cadillacs se dieron el gusto y tocaron lo que quisieron, como quisieron y con quienes quisieron. La calidad del sonido (de regular para abajo) fue solo una anécdota más, aunque quedará para otro momento la oportunidad de comprobar en vivo cuánto mejoraron LFC con la incorporación de Ariel Minimal como guitarrista y cuánto se extraña a Sergio Rotman. Los temas de su última placa son irreprochables (algunos de ellos excelentes, como "Il pajarito" o "Surfer Calavera") y fueron aceptados por su gente que, de todos modos, siempre pide con más ímpetu los hits ya archiconsagrados. Habrá que reconocer que, a despecho de la politización de los Cadillacs, de su empeño latinoamericanista, de su viraje hacia un sonido más denso, a su público le sigue gustando más la pachanga. Y el hardcore, las letras contestatarias, la invitación a músicos de otro palo, como el tano Marciello (Almafuerte) y Willy (Massacre) son aceptados por los fans como circunstancias que apenas hacen mella en el espíritu festivo de la banda. Los pibes, especialmente los más jóvenes, se divirtieron; los músicos, seguramente también. El poder de convocatoria y el nivel artístico están intactos, pero...¿para cuándo una presentación acorde con la envergadura musical y comercial de los Cadillacs?

F. D.

convivir con virus

Ella me llama después de ocho años que no hablamos. Ya entonces nos encontrábamos sólo en las reuniones familiares. Ella está torturada desde hace semanas por una duda. Quiere saber si tragar el semen contagia el HIV. En las líneas de sida le dijeron que el sexo oral debe hacerse con preservativo. No se anima a preguntar. Le digo que no hay más riesgo en esa práctica que el que tuvo que correr al salir de su casa. No se puede decir ninguno. De hecho la asaltaron hace muy poco y a las siete de la tarde. Pero a nadie se le ocurre sugerir que usemos trajes blindados. Sería mucho más seguro por supuesto. Son opciones de vida. Para ella y para aclarar otras dudas pegue y recorte lo que sigue, publicado por *The Terrence Higgins Trust*, una prestigiosa asociación civil del Reino Unido que desde 1982 trabaja en prevención de HIV/Sida.

☛ El sexo oral con un hombre que tiene HIV (fellatio, chupar su pene) presenta un pequeño riesgo si él acaba en la boca de ella o él (no infectados) si tuviera cortes o llagas en la boca o una infección en la garganta. Hay sólo una docena de casos en el mundo desde que la infección es conocida en que esta haya sido la ruta de contagio.

☛ El sexo oral con una mujer que tiene HIV (cunnilingus, lamer sus labios o clítoris) es de mucho menor riesgo que el sexo oral con un hombre. Esto es porque hay menos virus en los fluidos vaginales que en el semen, y porque no hay una buena ruta de entrada. No hay ningún caso comprobado de infección que haya ocurrido de esta forma.

☛ Recibir sexo oral de alguien que tiene HIV: No hay riesgo en esto para quien es lamido o chupado, porque no hay suficiente virus en la saliva.

☛ Compartir juguetes sexuales con un hombre o una mujer con HIV: si el objeto sexual, como un vibrador, es usado para penetrar a los dos, este debe ser lavado entre cada uso o ponerle un nuevo condón cada vez.

☛ Contacto anal-oral (besar o lamer el ano de un hombre o de una mujer): el HIV no puede transmitirse de esta forma, pero esta es una ruta de transmisión de otras enfermedades. Esto puede ser peligroso si quien besa es alguien que vive con HIV porque puede contraer otras enfermedades que agravarían la infección.

☛ Otras actividades sexuales como frotarse, besarse profundamente y masturbarse mutuamente no transmiten el HIV.

El folleto del que transcribí estas líneas está en inglés, lamentablemente, pero a mí me sirve. A veces es bueno tener una ayuda para estos casos. La poca información que circula parece obviar que la penetración no es la única forma de hacer el amor, ni siquiera la más placentera. Y a veces también resulta engorroso tener que hablar de sexo como si se estuviera hablando de instrumentos.

MARTA DILLON

fue

CONCURSO El fin de semana pasado Los Visitantes se presentaron ante más de dos mil personas en Córdoba, en el marco del concurso **Ahora las bandas**, junto a cuatro de los grupos cordobeses preseleccionados. El cronograma de shows continúa esta noche en Dr. Jekyll con Erica García y Carca como platos fuertes, acompañados por Fashion Jujuy, Banca rota, Porno y Saso. El último recital será el 28 en Parque Sarmiento, donde tocarán los diez grupos premiados y el jurado dará a conocer el nombre del ganador del concurso que grabará un CD a editarse por Polygram.

ROLLING STONES Poco a poco se siguen filtrando informaciones acerca del nuevo álbum (**Bridges to Babylon**) de la legendaria banda inglesa. Después de las ya conocidas colaboraciones de los Dust Brothers y Me'Shell Ndegeocello, se supo que k.d.lang, también aparece con créditos sobre la letra, nada menos, que del primer simple "Anybody seen my baby", aunque nada tiene que ver con la canción. Ocurre que k.d.lang había escrito hace años un tema con ese mismo nombre, y los Stones quisieron de este modo sortear eventuales escollos legales.

LAS PELOTAS 12 y 13 en Dr. Jekyll. El fin de semana filmaron el video de "Capitán América", bajo la dirección de Rodrigo Espina y Roberto Bonano. Nuevamente con Sokol y Daffunchio entre los "actores", el clip muestra a un superhéroe herido que cae en la ciudad, con imágenes urbanas que retratan lugares porteños como el Parque Lezama y el hospital Argerich. Lo presentarán el 12 y 13 próximos en Dr. Jekyll.

STOMP El grupo inglés Stomp sorprendió al público porteño con su serie de presentaciones en el Opera. Shows en los que todo –menos instrumentos convencionales– sirvió para hacer música. Desde escobillones hasta tachos de basura fueron elementos idóneos para generar sonidos sorprendentes, siempre con buen humor. Stomp continúa durante todo este fin de semana y agregó nuevas funciones hasta el próximo domingo 14.

NUEVA CURA Robert Smith y los suyos finalizaron la grabación de una nueva canción, "Wrong number", que será incluida en el compilado de simples y lados b que se editará a fines de octubre. De la misma manera que **Standing on the beach** reeditó los simples de The Cure desde 1979 hasta 1985, este álbum se ocupará del período 1987-1997.

2 MINUTOS La banda de Valentín Alsina editó su tercera placa, **Postal 97**, que los muestra más politizados, aunque *sin perder la alegría, vieja.* Incluyeron una versión de "Mal Romance" de Riff y "La Ladrona", de Diego Verdaguer (¿?). Comenzará a presentarlo pasado mañana a las 14 en el Garage de La Rocka (Entre Ríos 1931). Las entradas se canjearán en los distintos programas de la radio, por pañales y libros de cuentos para los niños internados en el Garrahan.

NIRVANA El ex bajista de la banda grunge por excelencia y actual integrante de Sweet 75, Krist Novoselic, aseguró que una caja con material de la banda que lideró Kurt Cobain se editará "en tres o cuatro años". Allí se incluirán tomas alternativas a los temas editados, lados b de simples y alguna que otra sorpresita para los fans. "Habrá un puñado de temas realmente buenos que nadie ha escuchado. Sólo habrá que esperar un poco para conocerlos", señaló Novoselic.


ROBERT SMITH

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

TEXTO: TRILLO & MAICAS.

¡UNA MONEDITA PARA FIFARME A CLARA!

¡UNA MONEDITA PARA FIFARME A CLARA!

¡UNA MONEDI...!

OYE, HIJO, MIRÁ. SOY EL PÁRROCO DE ESTA IGLESIA. ESCUCHÁ BIEN LO QUE VOY A DECIRTE

NO HAY NINGÚN PROBLEMA PARA QUE PIDAS LIMOSNA AQUÍ, PERO TENDRÍAS QUE CAMBIAR EL MOTIVO DE TU PEDIDO, ¿COMPRENDES HIJO?

OH, SÍ. USTED PERDONE, PADRE

SABÍA QUE LO ENTENDERÍAS. PIENSA EN OTRA NECESIDAD QUE TENGAS POR LA CUAL APELAR A LA CARIDAD DEL PRÓJIMO

SÍ, SÍ.

HM... OTRA NECESIDAD ¿A VER?...

¡YA LA TENGO!

UNA MONEDITA, POR FAVOR, PARA OPERARME LOS OJOS

UNA MONEDITA, POR FAVOR, PARA OPERARME LOS OJOS

¿HAS VISTO? HAS ENCONTRADO OTRA RAZÓN PARA PEDIR, PORQUE TIENES MUCHAS GANAS DE RECUPERAR LA VISTA, ¿NO ES ASÍ HIJO MÍO?

UY, SÍ... UNAS GANAS BÁRBARAS...

¿USTED SE IMAGINA LO QUE SIGNIFICARÍA PARA MÍ...

SÍ HIJO, SÍ, SIGUE...

...QUE PUDIERA VERLE EL CULO Y LAS TETAS A CLARA ???

¡UAUUU!!!

BERNET



LOS PIOJOS El 26 y 27 próximos retornarán a los escenarios, presentándose en la cancha de Argentino de Quilmes, exactamente a un año de su primer show en Obras. El 9 de octubre actuarán en Santiago de Chile y dos días después participarán del festival por los 20 años de las Madres de Plaza de Mayo. A fines de ese mes se presentarán en Ushuauaia y otros lugares aún no confirmados del sur argentino y es probable que posteriormente actúen en algún estadio porteño, que podría ser Excursionistas. A comienzos del '98 comenzarán a grabar su cuarto disco.

HIP-HOP El primer compilado de hip-hop argento finalmente tiene fecha de edición. El 15 de setiembre estará en la calle **Nación Hip Hop**, y las bandas que participan del disco (Super A, Sindicato Argentino del Hip Hop, Bola 8, En contra del Hombre, Tumbas y AMC) encontraron una novedosa forma de festejarlo. El domingo 14 a partir de las 22 y hasta las 2 realizarán una *vigilia* en Tower Records, para esperar el ansiado lanzamiento. Allí tocarán, realizarán un free style con varios invitados, y sólo se podrá comprar el compilado. Para octubre y noviembre, las seis bandas se subirán a un micro y comenzarán una gira por Mendoza, Córdoba, Rosario, La Plata, Santa Rosa y Neuquén.

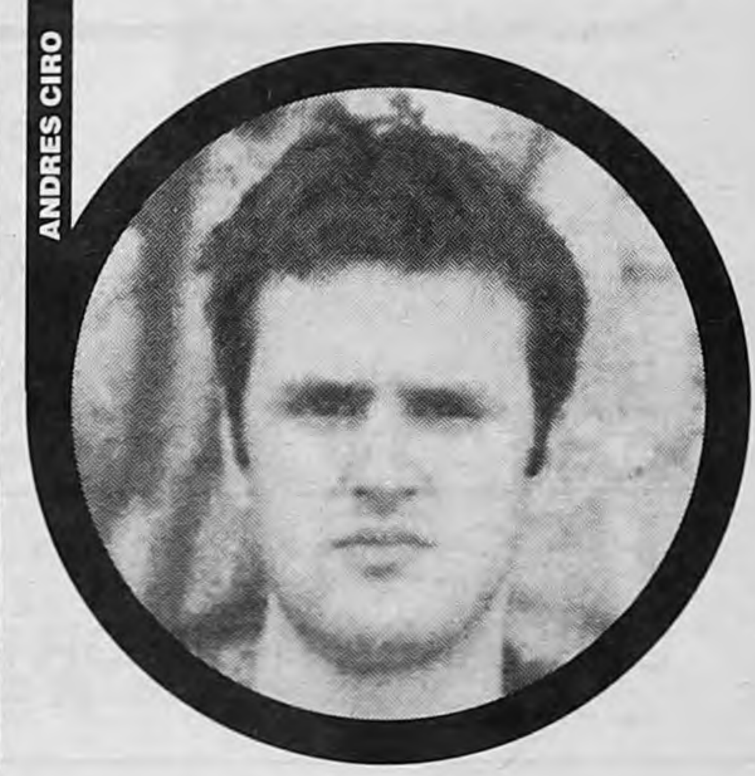
A.N.I.M.A.L. En diciembre grabarán en Los Angeles su nuevo material junto al ex líder de Sepultura Max Cavalera como productor. Para festejar, A.N.I.M.A.L. actuará mañana y el sábado en La Casa de San Miguel (Sarmiento y España).

CICLO Pasado mañana La Mississippi comienza un ciclo de shows (que continuará todos los sábados de setiembre) en La Trastienda (Balcarce 460) para presentar su último disco, **Cara y ceca**, que ya lleva vendidas más de 7000 copias. Habrá músicos invitados y con la misma entrada la gente podrá quedarse en el baile que se organiza después del show. Y eso que, dicen, los bluseros no son amantes de quedarse a bailar.

ARIEL PRAT Junto con su Houseman René Band el músico de Villa Soldati se presentará mañana en el teatro Catalinas de la Boca (B. Pérez Galdós 93), donde mostrará el material correspondiente a **Marcado sobre la raya**, de próxima edición. Prat emprenderá a mediados de octubre una gira por las ciudades españolas de Zaragoza, Valencia y Santander, entre otras.

LOS VIERNES MUSICA Con este nombre comenzará mañana a partir de las 20 un ciclo gratuito que se llevará a cabo en el Sindicato Argentino de Distribuidores de Diarios y Revistas (Belgrano 1732). El primer show correrá por cuenta de Claudia Puyó y para los siguientes viernes del mes están previstas las actuaciones de las Blacanblus, Chango Spasiuk y Liliana Vitale.

THC Una de las bandas locales de reggae con más trayectoria en el under vuelve después de casi un año de inactividad. THC mostrará pasado mañana en el Lagar de los Músicos (Moreno al 1600) una formación renovada, con guitarrista (Walter Barón) y baterista (Chirola) nuevos. THC mostrará canciones nuevas, además de su tradicional repertorio.


ANDRES CIRO